

YIM Sui Fong 嚴瑞芳

The Unlocked Space 大門沒有上鎖

2017

Foto Installation

Dimensionen variabel



Wohnraum war in Hongkong seit jeher ein grosses Problem. Von den illegalen improvisierten Siedlungen der 1950er Jahre bis zur Gründung von Genossenschaftsüberbauungen bestand jedoch Hoffnung auf ein eigenes Zuhause. Angesichts unentwegt steigender Immobilienpreise ist das Wohnen inzwischen für die breite Bevölkerung zu einem schmerzhaften Kraftakt geworden.

Der Vater der Künstlerin lebte früher auf einem besetzten Areal in der Nähe von 'Wong Ka Chong', auf dem während der britischen Kolonialzeit eine staatliche Fabrik stand. Als sie diese Adresse wieder aufsuchte, fand sie dort die sechsstöckigen Wohnblocks einer Genossenschaft von Staatsangestellten vor, die 2016 aufgegeben wurden, nachdem das Areal an einen chinesischen Immobilienentwickler verkauft worden war, der hier Luxuswohnungen errichten will. Bei ihrem Rundgang durch die verlassen Gebäude, entdeckte Yim eine grosse unverschlossene Wohnung, die ihre Neugier weckte. Wie in einer Zeitkapsel waren dort Objekte des Alltags liegen geblieben, eine Zeitung vom 31. März 1989, eine handgeschriebene Agenda, Dokumente der Wohngenossenschaft, sehr persönliche Dinge: Telefonnummern, Postkarten aus Übersee, VHS Kassetten, Statuen verschiedener Gottheiten aus unterschiedlichen Kulturen, Kopien von Pornografie. Die Existenz dieser Dinge war zusammen mit ihrer Funktion in Vergessenheit geraten. Oder metaphorische gesehen: Gehören sie zu einem Teil der Geschichtsschreibung, der vergessen werden kann, manipuliert oder uminterpretiert? Repräsentieren sie das Wesen von Veränderung, fragt sich die Künstlerin. Bleiben diese Objekte mit ihren frei flottierenden Emotionen zurück, sind sie die Temperatur der Staubwolke, die ihre Kamera einfängt?

YIM Sui Fong 嚴瑞芳

The Unlocked Space 大門沒有上鎖

2017

Photo Installation

Size variable

Housing has always been a major issue in Hong Kong. From illegal settlements improvised by hand with scraps and salvaged materials in the 1950s, to the implementation of cooperative buildings, Hongkongers were once hopeful that they could build their own homes. However, with ever-surging property prices, housing now brings only staggering pain to the majority of the population.

Yim's father used to live in the squatter area near 'Wong Ka Chong' which was formerly a government-owned factory during the British colonial period. Tracing the old address, the artist found a six-storey civil servants' cooperative building which has been left abandoned after having been sold in 2016 to a developer from China which has grand redevelopment plans for high-rise luxury apartments on the site.

Walking into the obsolete building, Yim found a large unlocked empty apartment. Her curiosity was provoked by the frozen time that is encapsulated in the objects of the daily life and memory of the then-realities inside: newspaper from 31st May 1989 and handwritten calendar; documents of the Cooperative Building Society and pieces of personal particulars; five to eight-digit telephone numbers; postcards from overseas and a collection of VHS; statues of deities from different cultures and copies of pornography. Their existences have been forgotten along with their functions. Metaphorically speaking, do they belong to a piece of history in oblivion which can be manipulated, reinterpreted and disappeared? The artist questions if all these represent the nature of transition. Are the objects left only with the emotions floating and the temperature remaining amidst the dust cloud at the scene she has captured through her camera lens?